



Dado

- 1933 Naissance de Miodrag Djuric, dit Dado, le 4 octobre à Cetinje (Monténégro).
- 1944 Mort de sa mère. Recueilli par son oncle peintre, il vit en Slovénie (Ljubljana).
Il fréquente l'École des beaux-arts de Belgrade puis celle de Herceg Novi (Monténégro). Il réalise des peintures d'Inspiration baroque pour l'église du pays.
- 1956 Première exposition au Salon de Rijeka (Croatie) aux côtés d'artistes français. Départ pour Paris.
Dado travaille dans un atelier de lithographie où il rencontre Jean Dubuffet et Roberto Matta
- 1957 Kalinowski et Dubuffet le présentent à Daniel Cordier qui devient son marchand.
Dado quitte Paris pour Courcelles-les-Gisons et se consacre uniquement à la peinture et au dessin.
- 1958 Première exposition personnelle à la Galerie Daniel Cordier où il rencontre Bernard Réquichot, avec lequel il se lie d'amitié.
- 1960 Dado s'installe dans un ancien moulin à Hérouval, près de Gisors où il vit et travaille toujours.
- 1961 Dado reçoit régulièrement la visite de Bernard Réquichot le dimanche ; il l'amène à l'équarrissage de La Bellée, situé à quelques kilomètres d'Hérouval.
Nouvelle exposition à la Galerie Daniel Cordier. En décembre, la mort prématurée de Réquichot affecte profondément Dado.
- 1962 Il rencontre à New York Hessie, artiste peintre cubaine, qui devient son épouse. Visite de Hans Bellmer et Unica Zurn à Hérouval.
- 1963 Dernière exposition à la Galerie Daniel Cordier qui ferme peu après.
- 1967 Premiers achats de l'État (FNAC). Dado commence à graver avec l'aide d'Alain Controu.
- 1970 Exposition rétrospective au Centre national d'art contemporain à Paris : Dado présente une voiture, une Traction-avant recouverte d'ossements peints.
Le Stedelijk Museum d'Amsterdam lui achète trois tableaux.
- 1971 Début d'une collaboration de cinq ans avec la Galerie Jeanne-Bucher que dirige Jean François Jaeger.
- 1972 Dado se consacre de plus en plus à la gravure. Des épreuves sont déposées par l'artiste au Département des Estampes de la Bibliothèque nationale.
Il achète deux Aliment Blanc à son ami Robert Malaval.

- 1974 Dado suit une mission médicale en Centre Afrique chez les Pygmées.
Deuxième rétrospective à Rotterdam et nombreuses expositions notamment dans la galerie Aberbach à New York. Ses oeuvres entrent dans de multiples collections publiques et privées. Jusqu'aux années 1980, Dado se consacre surtout à l'art graphique : dessins, gravures, collages.
- 1976 Dado fait don au Centre Pompidou du Dyptique d'Hérouvois (1976). Le Dyptique de Montjovault (1977) rentre dans les collections du Solomon R. Guggenheim Museum de New York. Intérêt grandissant pour la bibliophilie.
- 1984 Rétrospective au musée Ingres, Montauban. Mort d'Henri Michaux, un ami de Dado.
- 1985 Découverte de Buffon.
Exposition rétrospective de son œuvre gravée à l'Artothèque de Toulouse.
- 1987 Collaboration avec l'écrivain Claude Louis-Combet.
- 1988 Dado se lie d'amitié avec l'artiste et poète Pierre Bettencourt.
Incendie de l'atelier d'Hérouval. Dado réalise des sculptures composées d'objets domestiques rendus inutilisables par le feu.
- 1989 Une importante salle est réservée à Dado lors de l'exposition de la donation Daniel Cordier au Centre Georges Pompidou.
- 1990 Première grande exposition de sculptures. Création d'un « anti-musée » Dado à Cetinje (Monténégro).
- 1992 Dado aménage un atelier à Bez de Naussac dans l'Aveyron.
- 1994 Dado investit les Orpelières, domaine vinicole désaffecté situé à Sérignan où il séjourne régulièrement jusqu'à l'inauguration, en 1999.
Exposition de travaux récents au Musée des beaux-arts Denys-Puech de Rodez où il présente des Reliquaires, en hommage à Maria Lauret et à Bernard Réquichot.
- 1996 Décors pour Llonto, de F. Garcia Lorca au Théâtre Impérial de Compiègne.
- 1997 Exposition au L.A.C. à Sigean.
- 1999 Premières peintures murales dans la chapelle Saint-Luc à Gisors.
- 2002 Exposition à l'Espace Gustave Fayet à Sérignan.
Exposition « La chapelle Saint-Luc », Galerie Alain Margaron, Paris.