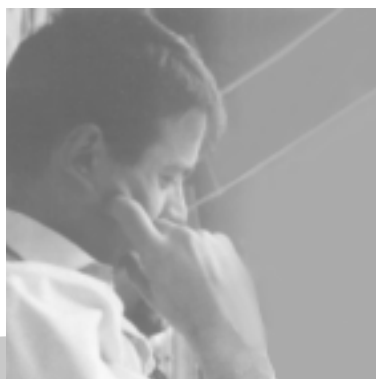


Bernard Réquichot né en 1929, et décédé en 1961



l'art en sort

<http://www.artensort.com>
bienvenue@artensort.com

1929 Naissance de Bernard Réquichot à Asnières-sur-Végre (Sarthe).

1934-1947 La famille s'installe à Corbeil, dans la banlieue parisienne. Bernard Réquichot passe ses vacances dans l'Aveyron et en Bourgogne.

1935-1945 Études dans diverses institutions religieuses.

1941 Premières peintures d'inspiration religieuse.

1947-1951 Bernard Réquichot fréquente de nombreuses écoles d'art à Paris ; il rencontre Jean Criton à l'École des Métiers d'art et Daniel Cordier à la Grande Chaumière.

1951-1952 Premières études de bœufs d'inspiration cubiste. Il peint également des nus, des natures mortes et des crânes.

1954 Il étudie la gravure à l'École des beaux-arts. Sa rencontre avec Jacques Villon influence sa peinture. A l'automne 1954, Réquichot participe avec ses amis Jean Criton et Dominique d'Acher à l'exposition du groupe a La frégate.

1955 Première exposition à la Galerie Lucien Durand à Paris.

Maturité de son art : collages et assemblages de toiles, raclages et projections de peinture épaisse, graphisme en spirale. Premières boîtes - futurs Reliquaires - remplies de terre et d'ossements.

1957-1958 Période très prolifique : il poursuit la série des dessins à spirale et des reliquaires ; premiers collages de papiers choisis (motifs découpés dans des revues).

Début de la série La Guerre des nerfs.

1957 Exposition personnelle à la Galerie Daniel Cordier à Paris.

1958 Bernard Réquichot rencontre Dado.

1959 Il s'installe au 8 rue de Courcelles à Paris.

Il entreprend l'assemblage de sculptures en anneaux de rideau en polystyrène, émancipations spatiales de ses dessins à spirales.

1960 Première toile peinte, collée sur papier et mise en forme, pliée et suspendue. Intensification de son travail sur les spirales et réapparition des fausses écritures.

Exposition au Musée des arts décoratifs et à la Galerie XX'siècle à Paris.

Exposition en Israël.

1961 Il expose chez iris Clert.

Réquichot rend visite à Dado, le dimanche, à Hérouval. Les deux artistes collectent ensemble des ossements chez l'équarrisseur.

Série de Reliquaires, de Papiers choisis, de collages.

En novembre, il entreprend une série de sept lettres en fausses écritures destinées à son exposition à la

Galerie Daniel Cordier.

Dans la nuit du 4 décembre 1961, deux jours avant le vernissage de son exposition, Bernard Réquichot se jette par la fenêtre de son atelier de la rue de Courcelles à Paris.

1973 Exposition rétrospective au Centre national d'art contemporain.

Parution du catalogue raisonné aux Éditions de la Connaissance avec des textes de Barthes, Billot et Pacquement. Publication des Écrits de Bernard Réquichot chez le même éditeur.

1989 Exposition de la Donation Cordier au Centre Pompidou/Musée national d'art moderne.

1992 Une exposition « Hommage à Bernard Réquichot » est organisée au château de Tanlay/Centre d'art contemporain (Yonne).